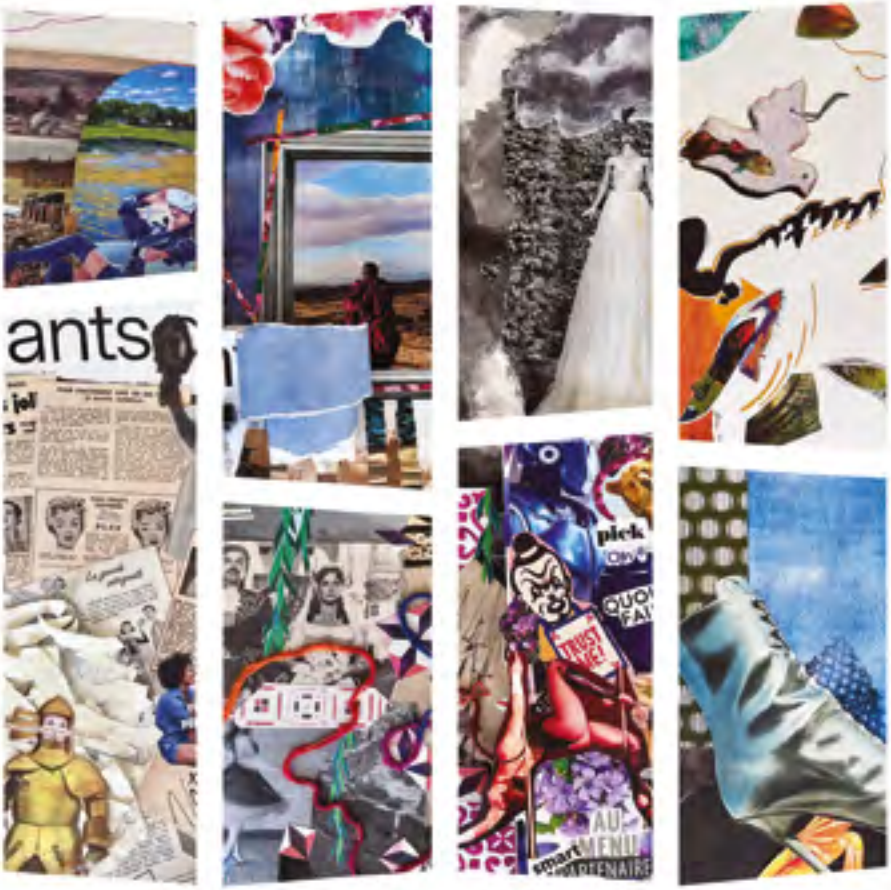
Cahier souvenir

Décollages

Expo collective

10 mères monoparentales • 10 œuvres surprenantes



halte la ressource

Montréal | Québec

Entente de développement culturel

Cahier souvenir

Décollages

Expo collective

10 mères monoparentales • 10 œuvres surprenantes

Mars 2025

Décollages, c'est quoi ?

(Se) déconstruire pour se dire de nouveau, se commettre et s'exposer au regard de l'Autre, redécouvrir ce qui nous appartient, voilà le propos des 10 œuvres présentées ici.

Décollages est le résultat de plusieurs mois de rencontres entre 10 femmes, toutes mères monoparentales, remplies de créativité et de bienveillance, mais aussi de colère, d'indignation et d'indécision.

Deux d'entre elles sont artistes, l'une multidisciplinaire et l'autre collagiste. Huit d'entre elles sont des artistes amateures se prêtant aux jeux offerts par les possibilités du collage engagé, féministe et contestataire.

Ensemble, elles ont osé une expérience intime et personnelle du geste et de la réflexion qui l'accompagne face à cette injonction à peine déguisée : « pour toi, c'est quoi prendre sa place dans l'espace public ? ».

*

L'exposition collective « Décollages » est accueillie par la bibliothèque Marc-Favreau du 6 mars au 3 juin 2025.

Témoignages des participantes

Quel privilège cela a été de faire partie du groupe de participantes pour les ateliers de « Décollages ». Chaque rencontre a été une occasion unique de partage, de prise de parole et d'expression artistique.

L'espace avait été soigneusement créé avec douceur et bienveillance pour nous permettre d'atterrir, de prendre racine et de nous connecter aux autres.

Je me suis sentie accueillie et en sécurité.
J'y ai trouvé un lieu de créativité et d'expérimentation.
J'y ai rencontré des femmes sensibles et fortes.
Je me suis vue solide et vulnérable à la fois.

Merci de tout cœur pour votre engagement, votre professionnalisme et l'amour que vous mettez dans ce que vous faites.

Sincèrement,

Chantale

Pour une deuxième fois, j'ai participé à une série d'ateliers créatifs entre mamans monoparentales : des ateliers organisés par Halte la Ressource avec les merveilleuses Baya et Camilhe. Ce fut une expérience enrichissante tant au niveau personnel qu'au niveau relationnel.

***Pouvoir** se laisser la possibilité d'expérimenter et de jouer avec différentes techniques artistiques accompagnée de la douce Camilhe.*

***Pouvoir** aborder des difficultés personnelles et nourrir des réflexions collectives à propos de nos réalités de mères monoparentales (réalités similaires sans être identiques) soutenues par Baya toujours à l'écoute.*

***Pouvoir** progressivement prendre la parole dans un groupe de femmes aux multiples parcours et nommer les violences, l'injustice subie, les préoccupations pour nos enfants…*

***Pouvoir** oublier pour un temps ces mêmes violences et ces injustices vécues, et rire ensemble dans un lieu où l'insouciance est de nouveau possible.*

***Pouvoir** vivre l'expérience d'un collectif de femmes tourné vers un but commun : la réalisation d'œuvres artistiques pour nourrir une réflexion féministe ancrée dans nos émotions tout à la fois personnelles et partagées.*

***Pouvoir** aller à contre-courant, sortir des sentiers battus, s'exprimer avec authenticité, se montrer vulnérable, dire sa colère, pleurer sa tristesse…*

***Pouvoir** faire confiance, avoir une main réconfortante posée sur son épaule, échanger des sourires, des mots, des gestes qui reconnaissent notre humanité, notre existence, notre légitimité à être tout simplement.*

Voilà tout ce que ces ateliers artistiques m'ont permis de vivre et d'observer !

Un grand merci à Baya, à Camilhe, à Halte de la Ressource et aux Décolleuses !

La mission et les actions menées par Halte la Ressource ont été et sont toujours fondamentales pour moi et ma fille, pour nourrir mon équilibre familial et mon désir de justice sociale. Longue vie à Halte la Ressource !

Ariane C.

Décollages m'a permis d'explorer l'art du collage, d'en découvrir les subtilités et de libérer ma créativité. Cet atelier a été un véritable voyage artistique, enrichi par la rencontre de femmes inspirantes et bienveillantes. Merci HLR de m'avoir offert l'opportunité de vivre cette expérience enrichissante !

Leatitia

J'ai beaucoup aimé les ateliers. Ça m'a fait du bien, aidé à retrouver une certaine tolérance à l'ambiguïté. J'ai eu du plaisir à créer et à faire confiance au processus.

Roxane

Remerciements

Merci aux 8 participantes pour votre laisser-aller, votre courage et votre vulnérabilité.

Merci à Camilhe Couton, artiste et animatrice invitée.

Merci à Baya El Hachemi, artiste et animatrice de Halte la Ressource.

Merci à Fanny Boucher pour son apport au projet et pour la création du présent cahier.

Merci à Stéphanie, Alfred, Gauthier, Héloïse et Inès, bénévoles pour la halte-répit.

Merci à tous les enfants d'avoir laissé ce temps à leur maman.

Organisme porteur

Les ateliers de création ont eu lieu entre octobre 2024 et février 2025 à Halte la Ressource, organisme communautaire qui a pour mission d'accompagner les mères monoparentales, individuellement et collectivement, à prendre leur place dans la société.

info@haltelaressource.org | 514-524-0073 | haltelaressource.org

Partenaires

L'exposition est rendue possible grâce à la collaboration de l'arrondissement Rosemont—La Petite-Patrie et de la bibliothèque Marc-Favreau.

Le projet est financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.

Les Œuvres

Chantale Nantel

Territoire

Impression acrylique sur gel et collage

Laisser le bruit
(re) Prendre sa voie
S'offrir un espace de paix et
Avancer avec force et authenticité

Laetitia

Le prince charmant n'existe pas /

J'écrase l'idée du prince charmant

Collage d'images de magazines. Papier de magazine sur carton et impression acrylique sur plaque de gel

Consentement ? Manipulation. Emprise.
Contôle coercitif. Isolement. Peur. Menace. Silence.

J'écrase le mythe du prince charmant qui ne respecte pas le consentement et instaure des rapports de pouvoir asymétriques

J'écrase le mythe du prince charmant pour déconstruire les représentations amoureuses toxiques

J'écrase le mythe du prince charmant qui entretient une confusion entre amour et violence

J'écrase le mythe du prince charmant et du même talon la violence conjugale qui en découle

J'écrase le mythe du prince charmant pour éviter à nos enfants de tomber dans les griffes de personnes manipulatrices

Chloé C.

Du pain sur la planche

Découpes de journaux et magazines sur papier cartonné

Fun fact : ces quelques ~~gouttes du vomi injonctif et éminemment abject craché au visage des femmes au quotidien~~ extraits de journaux et magazines ont pour certains plusieurs dizaines d'années d'écart. Et maintenant, on fait quoi ?

« Les enfants doivent entendre une autre histoire »

Artiste de la décharge

Décharge de l'artiste

Collage

Œuvre collective

Impression acrylique sur gel et collage

Œuvre collective

Impression acrylique sur gel et collage

Ariane C.

(in)utile voyage

Collage

Définitions

1. L'inutile voyage serait sans enchantements, sans découvertes, sans déconvenues.
2. L'inutile voyage serait de fermer les yeux sur l'acte créateur, de se frayer un chemin hors des sentiers battus.
3. L'inutile voyage serait de suivre la voie toute tracée par notre histoire familiale et sociale.
4. L'inutile voyage serait de se retrouver exactement à la même place que notre point de départ.
5. L'inutile voyage serait de ne jamais se perdre et de ne jamais se trouver, ni ailleurs, ni ici.
6. L'inutile voyage serait de laisser un autre décider de notre destination, de notre itinéraire et de notre compagnie.
7. L'inutile voyage serait de rester à la même place sans savoir qu'il y a un ailleurs.
8. L'inutile voyage serait de rester entre soi et de penser que là, réside le bonheur.

Jana

LIBERTÉ AMATEUR

Collage, gouache, feutre

Se libérer de --> Se donner la liberté de

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.
--- Paul Éluard

(extrait du recueil Poésie et vérité 1942)

Roxane

Contre transfert

Collage et encre de Chine

Entre attraction et métamorphose, des fragments d'images ont été déplacés, réassemblés ailleurs, évoquant la fragmentation et la reconstruction du souvenir. En psychologie, le transfert désigne ce mouvement inconscient où des émotions enfouies se rejouent sur d'autres figures. Ici, il devient aussi un geste artistique, un dialogue entre présence et absence, entre attachement et métamorphose.

Catherine B

Le futur

Collage chaotique à partir de revues

Le futur et moi avons quelque chose en commun : l'incertitude.

En ce moment, ma vie, c'est ma fille et moi.

Mais plus tard, est-ce que quelqu'un voudra de moi ? de nous ?

Est-ce que je voudrais de quelqu'un ? Je ne suis plus la seule qui doit être prise en considération.

Est-ce que quelqu'un sera assez bien pour ma fille et moi ?

Happy
parce que
S'ÉCLATER
S'AMUSER
Une bicoque
un jardin
un ciel étoilé
ÊTRE DANS LA MARGE
STANDS
WHILE WE MOURN
THE WORLD